



Een dubbel gelijkvloers

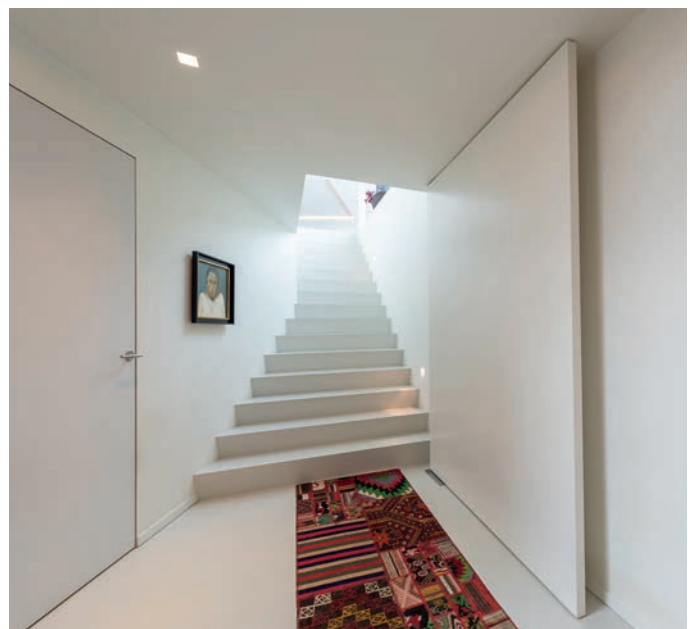
Het glas biedt veel lichtinval, maar wanneer gewenst biedt de elektrische zonwering van Minox schaduw en privacy.

De grondige verbouwing van een traditioneel huis in het Waalse Glabais leverde de nieuwe eigenaren een comfortabele woning op met een indrukwekkend vergezicht over de omliggende heuvels. Daarvoor was het wel noodzakelijk dat er schuin opwaarts werd gebouwd en creatief werd omgegaan met de zo ontstane hoogteverschillen. Net dat is een kolfje naar de hand van architect Hervé Vanden Haute.

Glabais is een deelgemeente van Genappe, dat net als het nabije Waterloo onder de rook van Brussel ligt. Van de hectiek van de hoofdstad is in dit heuvellandschap niets meer te bespeuren. Glabais is residentieel en landelijk. De overheid doet er dan ook alles aan om dit karakter te bewaren. Dat heeft geleid tot regelgeving die heel wat strikter is dan in Vlaanderen. Voor veel architecten zou dat reden genoeg zijn de beperkingen als uitgangspunt te nemen. Niet voor Hervé Vanden Haute. "Wij hebben niet gekeken naar de letter, maar naar de geest van de wet. Wat wil de wetgever beschermen en hoe voldoen we daaraan? Op basis daarvan hebben we een plan gemaakt en dat hebben we aan de overheid voorgelegd. Het effect ervan was overtuigend. We kregen de toelating."



De ongelooflijk strakke gietvloer werd geplaatst door Liquidfloors.



De hal mondt uit in een elegante trap die perfect aansluit bij de rest van het interieur.

Bijgebouw

Het resultaat is een woning die inderdaad perfect past in het beschermde, landelijke straatbeeld. De gevel, en dus het aanzicht van de oude woning, werd bijvoorbeeld behouden. Van binnen werd ze echter ingrijpend gerenoveerd, zodat ze kon dienen voor de slaapkamers en badkamers van de bewoners. Gasten worden ondergebracht in een apart bijgebouw, eveneens aan de straatzijde.



De open haard is van het merk Stuv.



verrijst. Wie in de living staat, kijkt uit op een stuk tuin en op het zwembad. Vanuit diezelfde ruimte ziet de bezoeker ook twee grote doorlopende balken verdwijnen in de heuvelgrond aan de achterkant. “Het huis is als het ware verankerd in de hoger gelegen grond. En dat is niet het enige wat we hebben moeten doen om dit effect te bereiken. Zowel het terras als het zwembad zijn volledig nieuw aangelegd, het poolhouse bevindt zich zelfs ondergronds.”

“Het resultaat is een woning die
inderdaad perfect past in het
beschermd, landelijke straatbeeld”

Twee toegangsdeuren

De kamers zijn ruim, waarbij ook rekening is gehouden met voldoende privacy voor de jongste generatie. Ze liggen aan weerszijden van de inkom, die uitloopt in een gang en een brede trap. Deze deur aan de straatzijde is zowat de ‘officiële’ inkom, want de bewoners zelf maken meestal gebruik van een zijdeur. De oprit voor de auto’s bevindt zich tussen het voorgebouw en het zijgebouw en leidt naar een carport. Opvallend is verder, dat de vloeren overal in de woning van hetzelfde materiaal en dezelfde kleur zijn. “Dat is met opzet gedaan om de verschillende delen – oud en nieuw - visueel meer tot een eenheid te smeden”, aldus Hervé Vanden Haute.

De nieuwbouw aan de achterkant biedt een overdaad aan ruimte. Op het gelijkvloers is er bijvoorbeeld een grote kamer die aanvankelijk bedoeld was als extra slaapkamer, maar die bij nader inzien een functie als bergruimte kreeg. De woonfuncties zijn op het eerste verdiep geconcentreerd. Via de trap komt men in een grote living met open keuken. Maar op het moment dat je de laatste trede opstapt, doet zich een merkwaardig effect voor: je hebt het gevoel nog steeds op ‘een’ gelijkvloers te staan. Dat komt doordat het huis schuin opwaarts



De living met open keuken ligt op de eerste verdieping, maar doordat de grond oploopt, lijkt het ook begane grond.



Ontwerpen vanuit de Genius Loci

Hervé Vanden Haute ARCHITECTE is gevestigd in Genepiën. Zijn stijl is verfijnd en minimalistisch, maar bij het ontwerpen houdt hij ook bijzonder veel rekening met de omgeving, de lichtinval, de ruimtelijke omstandigheden, kortom: de genius loci. Vanden Haute heeft een aantal moderne villa's ontworpen op gronden met soms aanzienlijke hoogteverschillen. Hij heeft projecten in en om Brussel gedaan, onder meer in hotel Metropole en in Parijs, waar hij een appartement uit de tijd van baron Hausmann heeft gerenoveerd. Hetzelfde deed hij met een geklasseerde lift. Hij werkte zeven jaar bij een bekende restaurateur van historische gebouwen en leerde daar ook deze kant van het vak goed kennen. Hervé Vanden Haute is tweetalig en werkt geregeld aan onze kant van de taalgrens.

Hervé Vanden Haute ARCHITECTE

Rue Emmanuel Lutte 13

1470 Genappe, Belgium

Tel.: +32 (0) 67 - 84 00 31

herve.vandenhaute@hvh.archi

Voor meer informatie:

www.archi-vandenhaute.be

Kilometers ver kijken

Een knap staaltje bouwkunst, maar het resultaat is er dan ook naar. Vanuit de living kan men kilometers ver kijken, tot aan de heuvels aan de overkant van het dorp. Ook de achterzijde is prachtig. De tuin loopt omhoog en mondt uit in een stuk bos. De natuur is dus steeds dichtbij. Dankzij de grote raampartijen is deze nabijheid er in alle seizoenen, ook al wordt ze in de koude wintermaanden meer achter dan buiten het glas beleefd, en waarschijnlijk aan de open haard.

De keuken bevindt zich in het verlengde van de living. De kasten en de apparatuur zijn grotendeels aan één wand ingebouwd. Om de hoek is een gang met opbergruimtes, keurig uit het zicht. Een lange tafel wordt gebruikt voor de maaltijden, hoewel dat ook aan een tafel in de living kan gebeuren. Twee metershoge ramen zorgen ervoor dat er ook in de keuken voldoende daglicht binnenvalt en dat er zicht is op de oprit en de beneden gelegen straat.



Het is niet te zien welk gedeelte van de woning oud- en welk nieuwbouw is.



Vides geven de woning licht en een gevoel van ruimte.

Geïntegreerd

Er is een voorbouw en een achterbouw, een oud gedeelte en een nieuw gedeelte. Toch is er nergens sprake van een caesuur, van een overgang naar oud en nieuw. Wie zich door de woning beweegt gaat van ruimte naar ruimte, maar nooit van het ene huis naar het andere. Dit effect van eenheid heeft de architect bereikt door een visueel element als de vloer, maar ook door de ingenieuze, bijna speelse manier waarop hij met de hoogteverschillen is omgegaan en deze volledig heeft geïntegreerd in het totaal. Vides vergroten het gevoel van ruimte. Bovendien heeft de inrichting door de bewoners er een persoonlijke touch aan gegeven. Zo staat en hangt er veel kunst in het huis, maar is daarin een duidelijke eenheid. Dit zijn mensen die kunst kiezen, omdat ze bij hun manier van leven en denken past, niet omdat ze een belegging in huis willen hangen.

De combinatie van verbouw en nieuwbouw en vooral het opwaarts bouwen heeft een woning opgeleverd die helemaal past in het straatbeeld van het dorp Glabais. De unieke voordelen van het wonen op het platteland zijn zichtbaar vanuit elk raam, voelbaar met elke stap buiten. Tegelijk hebben de bewoners hiervoor geen genoeg hoeven nemen met een traditionele hoevestijl en alle beperkingen die daar bijhoren. De metropool met al haar moderne gemakken mag dan ver lijken, in deze minimalistische woning heeft Hervé Vanden Haute het beste van de stedelijke en landelijke manier van leven onder één dak weten te brengen.

Tekst: Jeroen Kuypers
Fotografie: Pieter Clitceur



Het buitenschrijnwerk is van het merk Sapa.

Dit project werd mede gerealiseerd door:

Architect

Hervé Vanden Haute ARCHITECTE, Genepiën
Tel.: +32 (0)67 – 840031
www.archi-vandehaute.be

Merk open haard

Stuv, Bois-de-Villers
www.stuv.com

Gietvloeren

Liquidfloors, Kortrijk
Tel.: +32 (0)56 – 241390
www.liquidfloors.be

Merk buitenschrijnwerk

Sapa, Landen
Tel.: +32 (0)11 – 690311
www.sapabuildingsystem.com

Elektrische zonwering

Miniox, Waterloo
Tel.: +32 (0)2 – 3513111
www.miniox.be

Deurbeslag

Argent Alu, Kruishoutem
Tel.: +32 (0)51 – 740420
www.argentalu.com

Keuken, Badkamers en kasten

Kvik, Vildbjerg (DK)
Tel.: +45 (0)72 – 117000
www.kvik.nl